

Дети





Не идентифицируют источник информации



Медиа - источник нового (развитие, учёба)



Родители – фильтр на пути к информации



Нет границ между внешним миром и интернетом



Браузер как рудимент
популярность YouTube



Готовы генерировать контент, нет страха

Подростки



Фото: кадр из мультфильма "Простоквашино", режиссер Владимир Попов

- Декларация фильтрации новостей
- Используют внешние фильтры (повестку формируют агрегаторы)
- Медиапотребление как способ социализации: «быть в теме, чтобы не быть белой вороной»
- Групповая коммуникация как источник знаний о мире

Молодежь



Фото: кадр из мультфильма "Простоквашино", режиссер Владимир Попов

- Первоисточник персонализированные ленты соцсетей
- Самореализация через информацию
- Потребность в эксклюзивной информации («Я – особенный»)

Взрослые



Фото: кадр из мультфильма "Простоквашино", режиссер Владимир Попов

- Ч Для фильтрации информации прилагают целенаправленные усилия
- Цель потребления не выпасть из социального контекста, быть готовым
- В основе биологическая потребность в снижении неопределенности

Старшее поколение



Фото: кадр из мультфильма "Простоквашино", режиссер Владимир Попов

Новость приходит либо от людей, либо от официальных СМИ

«Философия», ритуалы в отношении внешней информации

Кый Стратегия – создание защитных механизмов, высоких перцептивных барьеров

Коронавирус





Рост медиапотребления



Поглощение всей новостной повестки



Усталость от одной информационной повестки



Тестирование новых каналов

Общие выводы



Деперсонализированность источников



Удовлетворена ли потребность в информации? Вынужденное завершение поиска



Идентификация себя в обществе



С возрастом усиливается фильтрация информации → Выбирается то, что не нарушит картину мира Ритуализация медиапотребления